

Знаки в тональностях

		До мажор ля минор	
	Фа мажор ре минор		Соль мажор ми минор
	Си ^b мажор соль минор		Ре мажор си минор
	Ми ^b мажор до минор		Ля мажор фа [#] минор
	Ля ^b мажор фа минор		Ми мажор до [#] минор

Устойчивые ступени:

I III V

Неустойчивые ступени:

VII II IV VI

Вводные ступени:

VII II

Строение мажорной гаммы:

2 тона - полутон - 3 тона - полутон

Строение минорной гаммы:

Тон - полутон - 2 тона - полутон - 2 тона

Три вида минора:

натуральный

гармонический (VII[#])

мелодический (VI[#] и VII[#])

Параллельные тональности имеют одинаковые ключевые знаки.

Расстояние между тоникой мажора и параллельного минора - 3 полутона (м.3).

Одноименные тональности имеют одинаковые тоники.

Мажорные и минорные тональности

1. Впишите в таблицы названия тональностей с указанным количеством знаков.

Знаки	Мажор	Минор
1 б		
2 б		
3 б		
4 б		

Знаки	Мажор	Минор
1 #		
2 #		
3 #		
4 #		

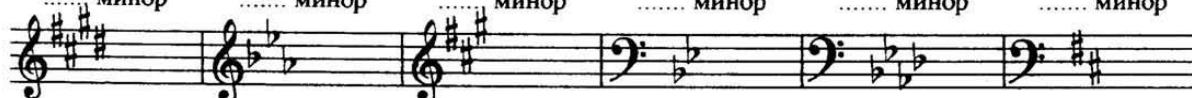
2. Укажите знаки в тональностях.

Ля мажор	Ля б мажор	Ми б мажор	Ми мажор	Си б мажор	Ре мажор

ми минор	ре минор	до минор	до # минор	фа минор	фа # минор

3. Укажите тональности, которым принадлежат данные знаки.

..... мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор
..... минор	 минор	 минор	 минор	 минор	 минор



4. Подчеркните названия тональностей, которые имеют 4 ключевых знака.

Соль мажор	до # минор	Ля б мажор	фа минор
Ми мажор	до минор	Фа мажор	Ми б мажор

5. Последний диез при ключе всегда относится к ступени мажора, а предпоследний бемоль - к ступени.

Определите, каким мажорным тональностям с большим количеством диезов и бемолей принадлежат данные знаки.

..... мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор	 мажор
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------



6. Зачеркните названия тех минорных тональностей, которые не являются параллельными по отношению к данным мажорным.

Ля б мажор	Фа мажор	Соль мажор	Ля мажор	Ми мажор	До мажор
фа минор	си минор	ми минор	ля минор	до минор	ля минор

7. Напишите **параллельные гаммы** парами по данному образцу.

Соль мажор ми минор	Ля $\flat$ мажор минор	 мажор соль минор
Ми мажор минор	 мажор си минор	Ми $\flat$ мажор минор

8. Соедините разноцветными линиями **одноименные тональности**.

Ми мажор	Ре мажор	Си мажор	Ля мажор	До мажор	Фа мажор
ре минор	си минор	ми минор	до минор	фа минор	ля минор

9. Превратите данные **минорные гаммы** в **одноименные мажорные**, повышая III, VI и VII ступени.

а) ля минор

..... мажор

б) си минор

..... мажор

10. Превратите данные **мажорные гаммы** в **одноименные минорные**, понижая III, VI и VII ступени.

а) Фа мажор

..... минор

б) Соль мажор

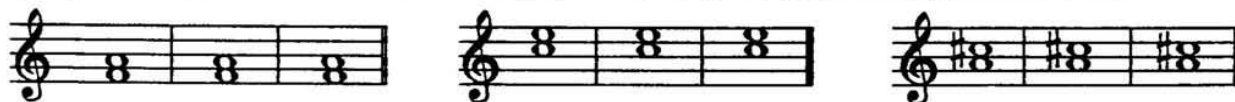
..... минор

11. Напишите указанные **мажорные гаммы** в **басовом ключе**, проставляя нужные **знаки альтерации** (диезы или бемоли) **около нот**.

Соль мажор	Ре мажор	Ля мажор
Фа мажор	Си $\flat$ мажор	Ми $\flat$ мажор

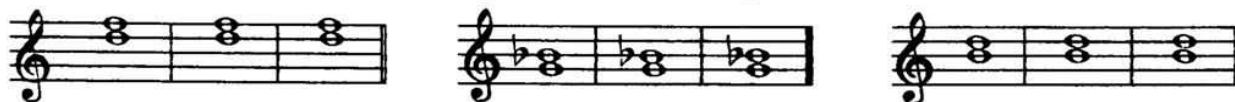
4. **Большая терция** входит в состав **мажорного, минорного и увеличенного трезвучий**.

Превратите данные **большие терции** в эти аккорды и подпишите их.

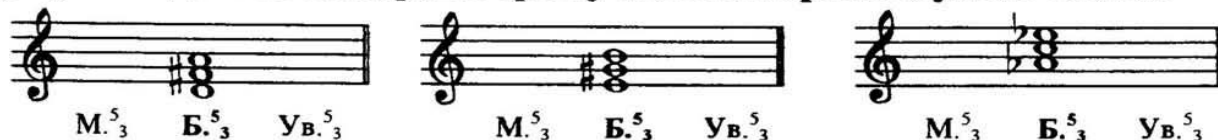


5. **Малая терция** входит в состав **мажорного, минорного и уменьшённого трезвучий**.

Превратите данные **малые терции** в эти аккорды и подпишите их.



6. Превратите данные **мажорные трезвучия** в **минорные и увеличенные**.

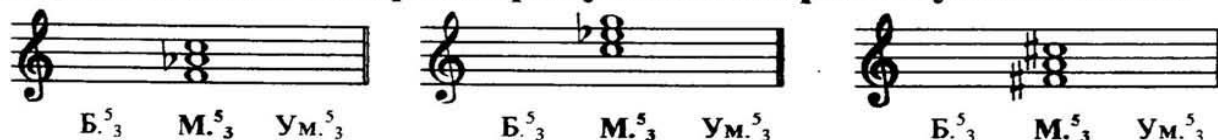


М.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃

М.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃

М.⁵₃ Б.⁵₃ Ув.⁵₃

7. Превратите данные **минорные трезвучия** в **мажорные и уменьшённые**.

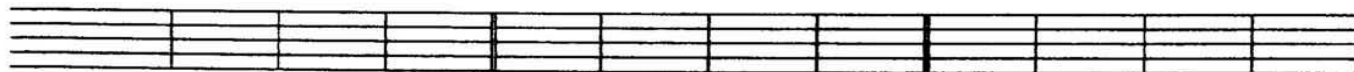


Б.⁵₃ М.⁵₃ Ум.⁵₃

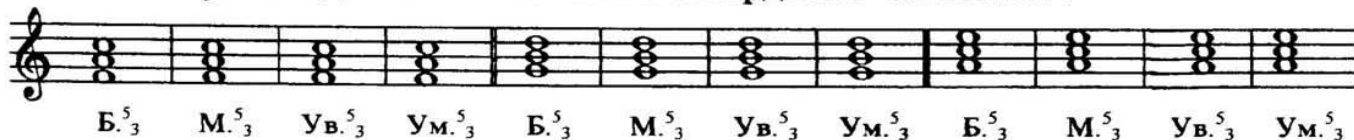
Б.⁵₃ М.⁵₃ Ум.⁵₃

Б.⁵₃ М.⁵₃ Ум.⁵₃

8. Постройте **четыре вида трезвучий** от звуков **ДО, РЕ, МИ**. Подпишите их.



9. Поставьте нужные **диезы или бемоли** в аккордовые "заготовки".



Б.⁵₃ М.⁵₃ Ув.⁵₃ Ум.⁵₃

Б.⁵₃ М.⁵₃ Ув.⁵₃ Ум.⁵₃

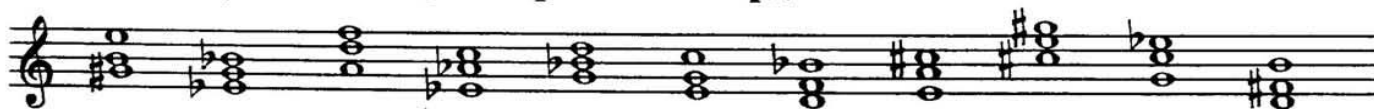
Б.⁵₃ М.⁵₃ Ув.⁵₃ Ум.⁵₃

Б.⁵₃ М.⁵₃ Ув.⁵₃ Ум.⁵₃

10. Впишите в таблицу **названия аккордов**.

Б ₆		м.3 + ч.4
М ₆		б.3 + ч.4
Б ₄ ⁶		ч.4 + б.3
М ₄ ⁶		ч.4 + м.3

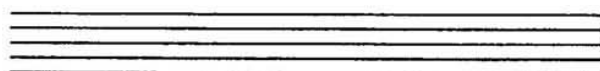
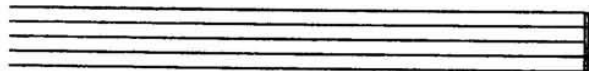
11. Определите **вид данных аккордов**. Раскрасьте все **трезвучия** красным цветом, **секстааккорды** - синим, а **квартсекстааккорды** - зелёным.



12. Постройте **пять мажорных** и **пять минорных секстааккордов** от любых звуков.

Мажорные секстааккорды

Минорные секстааккорды



13. Мажорные квартсекстаккорды соедините стрелочками, а минорные - подпишите.



14. Чистая кварта входит в состав секстаккордов и квартсекстаккордов. Превратите данные чистые кварты в указанные аккорды.



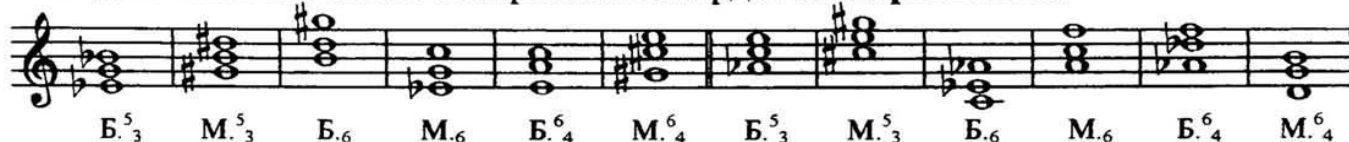
15. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков.



16. Поставьте пропущенные знаки альтерации там, где необходимо.



17. Найдите пять ошибок в построении аккордов и исправьте их.



Построение аккордов в тональности

1. Перечислите главные трезвучия лада.

.....

.....

.....

2. Укажите, на каких ступенях строятся главные трезвучия лада и их обращения.

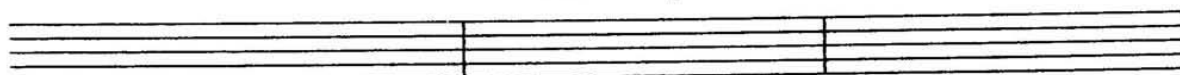
T ₃	T ₆	T ₄

S ₃	S ₆	S ₄

D ₃	D ₆	D ₄

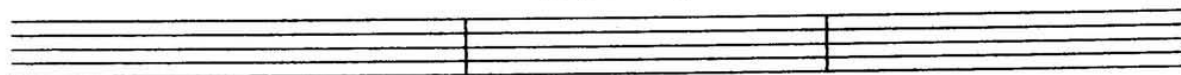
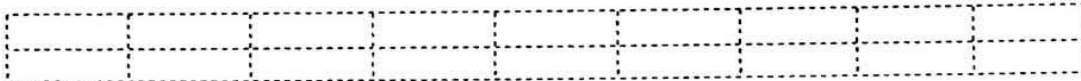
3. Постройте главные трезвучия лада и их обращения в тональностях, имеющих четыре ключевых знака.

а) Ми мажор

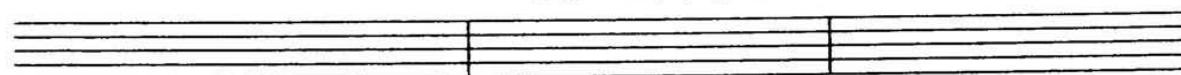
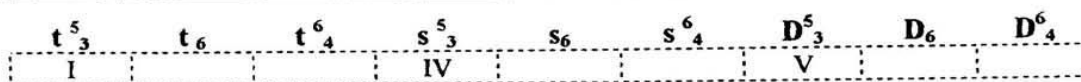


T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6
 I III V IV VI . V VII II

б) Ля $\flat$ мажор

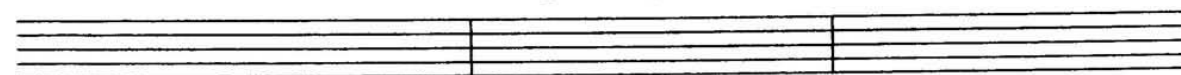
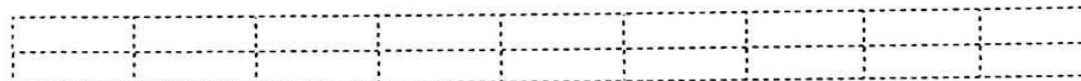



в) до $\sharp$ минор (гарм.)

t_3^5 t_6 t_4^6 s_3^5 s_6 s_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6
 I . IV V . V . .

г) фа минор (гарм.)

4. Укажите, по звукам каких аккордов движется мелодия в данных примерах.

а) Moderato

Ф. Шуберт. Куда



б) Allegro

М. Глинка. Руслан и Людмила



в) Moderato

Л. Бетховен. Тирольская песня



5. Подпишите данные аккорды.

а) Ре мажор

си минор



б) Си $\flat$ мажор

соль минор



Аккорды

1. Постройте главные трезвучия лада и их обращения по данному образцу.

Образец:

До мажор

T^5_3 I T_6 III T^6_4 V S^5_3 IV S_6 VI S^6_4 I D^5_3 V D_6 VII D^6_4 II

ля минор (гарм.)

t^5_3 I t_6 III t^6_4 V s^5_3 IV s_6 VI s^6_4 I D^5_3 V D_6 VII D^6_4 II

Соль мажор

T^5_3 I T_6 III T^6_4 V S^5_3 IV S_6 VI S^6_4 I D^5_3 V D_6 VII D^6_4 II

ми минор (гарм.)

t^5_3 I t_6 III t^6_4 V s^5_3 IV s_6 VI s^6_4 I D^5_3 V D_6 VII D^6_4 II

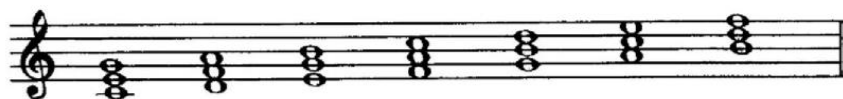
Си $\flat$ мажор

T^5_3 I T_6 III T^6_4 V S^5_3 IV S_6 VI S^6_4 I D^5_3 V D_6 VII D^6_4 II

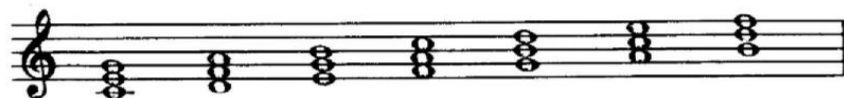
соль минор (гарм.)

t^5_3 I t_6 III t^6_4 V s^5_3 IV s_6 VI s^6_4 I D^5_3 V D_6 VII D^6_4 II

10. Поставьте там, где необходимо, **диезы**, чтобы все данные трезвучия стали **мажорными** ($B.^5_3$).



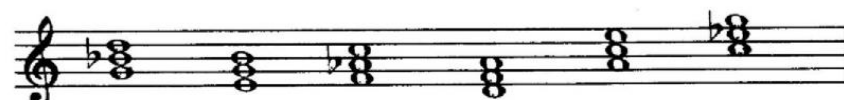
11. Поставьте там, где необходимо, **бемоли** или **диезы**, чтобы все данные трезвучия стали **минорными** ($M.^5_3$).



12. Превратите данные мажорные трезвучия в **увеличенные** ($Ув.^5_3$), **повышая** верхний звук аккордов на полтона.



13. Превратите данные минорные трезвучия в **уменьшённые** ($Ум.^5_3$), **понижая** верхний звук аккордов на полтона.



14. Раскрасьте **мажорные трезвучия** красным цветом, **минорные** - жёлтым, **увеличенные** - чёрным, а **уменьшённые** - синим. Подпишите все аккорды.



15. Определите, какие трезвучия ($B.^5_3$, $M.^5_3$, $Ув.^5_3$ или $Ум.^5_3$) образуются на разных ступенях мажора и минора.

Соль мажор



I II III IV V VI VII

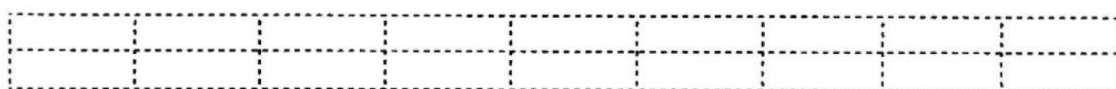
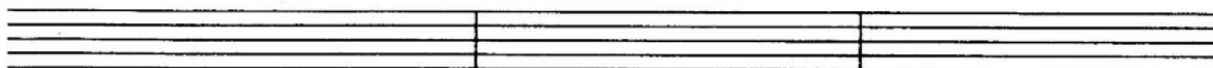
ми минор (натуральный)

ми минор (гармонический)

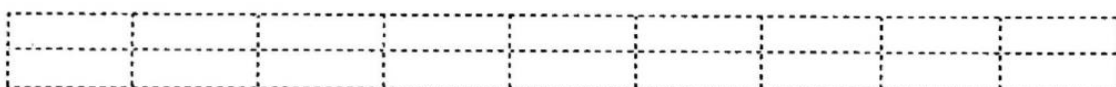
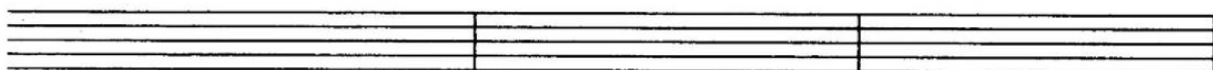


I II III IV V VI VII I II III IV V VI VII

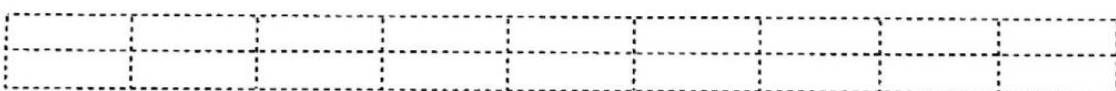
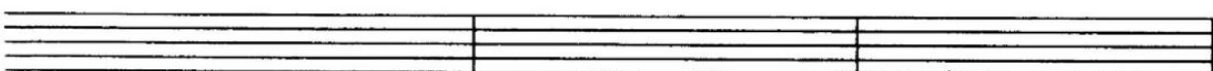
Ля мажор



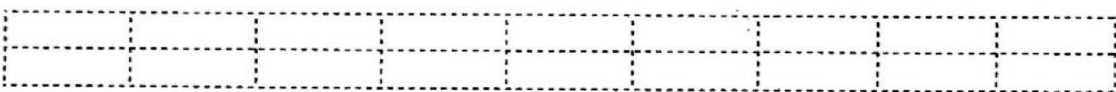
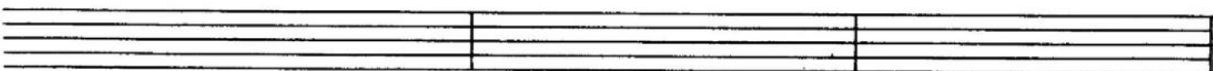
фа # минор (гарм.)



Ми б мажор



до минор (гарм.)



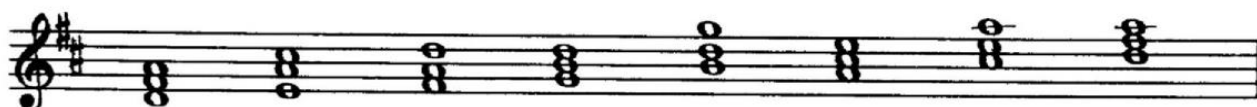
2. Впишите нужные номера ступеней в пустые клеточки таблицы.

	T	S	D
Квартсектаккорды	V		
Сектаккорды		VI	
Трезвучия	I		V

3. Впишите названия аккордов в предложения.

- состоят из двух терций.
 состоят из терции и квинты.
 состоят из квинты и терции.

4. В данной аккордовой последовательности раскрасьте все трезвучия красным цветом, сектаккорды - жёлтым, а квартсектаккорды - зелёным.



Начинайте танцевать!

А. КАЛЬДАРА (1670—1736)

30
3-гол.

Bai - lad mo - zas, can - tad ya que ya es ho - ra de em - pe -
zar. La la la la la la la la la la la la la la la.

ШКОЛЬНЫЙ КАНОН

М. ХАУПТМАН (1792—1868)

31
4-гол.

ШКОЛЬНЫЙ КАНОН

Allegro moderato

Л. КЁЛЕР (1820—1886)

32
4-гол.

ШКОЛЬНЫЙ КАНОН

Л. КЁЛЕР

33
4-гол.

400

2/4

2/4

401

4/4

4/4

The image shows a musical score for two measures, 400 and 401. Measure 400 is in 2/4 time and measure 401 is in 4/4 time. The score is written on five systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). Measure 400 ends with a double bar line, and measure 401 begins with a new system.

414 $\frac{2}{4}$

415 $\frac{4}{4}$

416 $\frac{3}{4}$

564

Exercise 564, measures 1-4. Treble and bass staves in 2/4 time. Treble staff has eighth notes and a half note. Bass staff has eighth notes and a half note.

Exercise 564, measures 5-8. Treble and bass staves in 2/4 time. Treble staff has eighth notes and a half note. Bass staff has eighth notes and a half note.

565

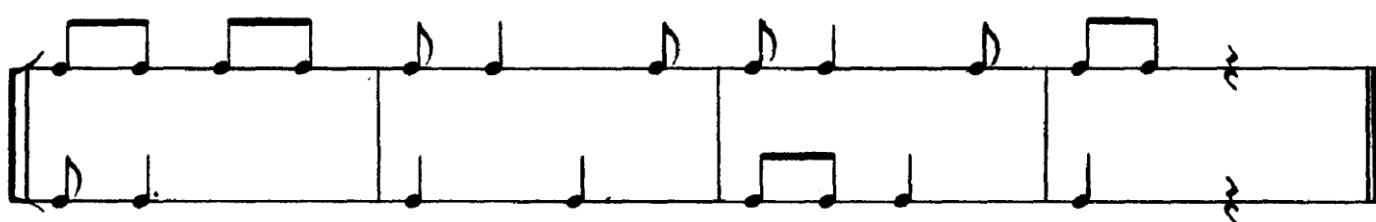
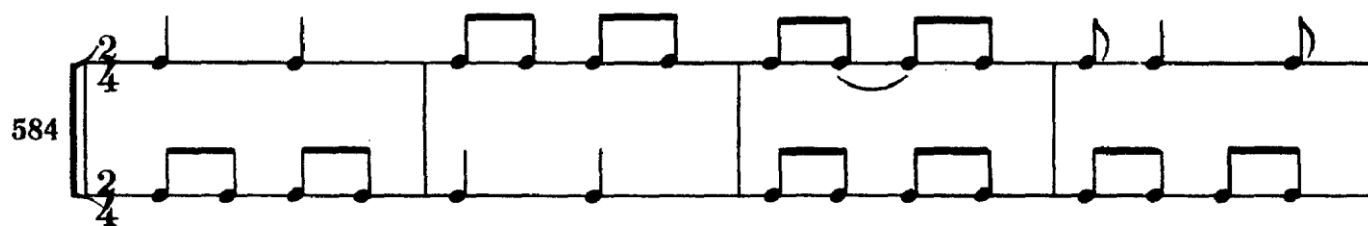
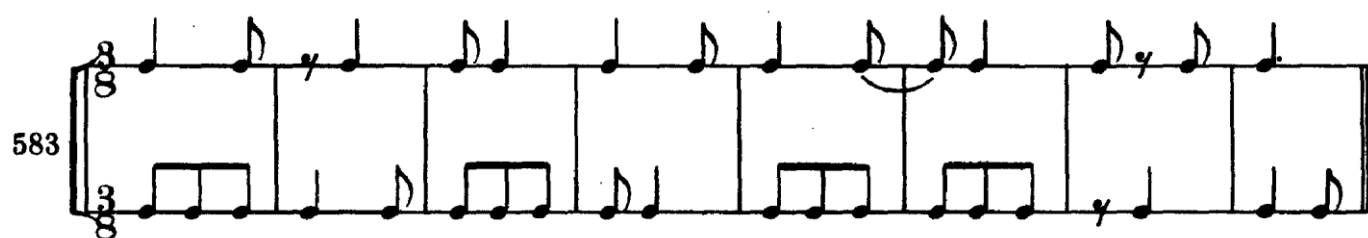
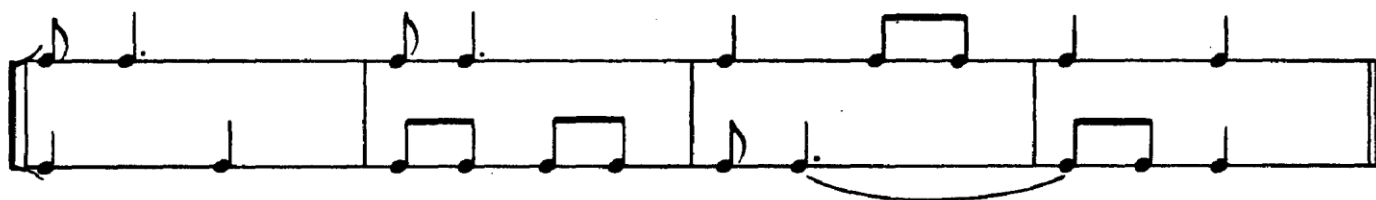
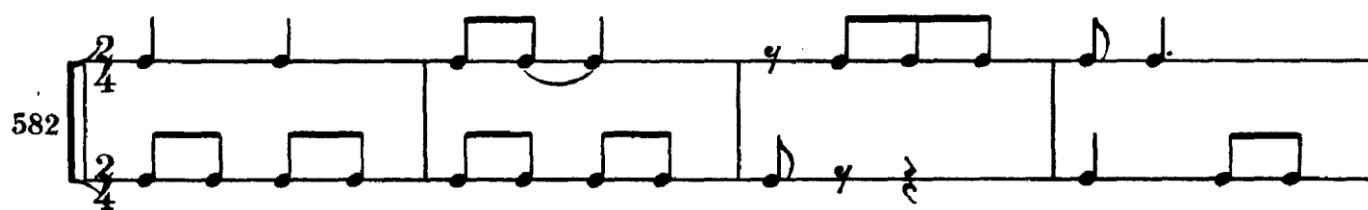
Exercise 565, measures 1-4. Treble and bass staves in 3/4 time. Treble staff has eighth notes and a half note. Bass staff has eighth notes and a half note.

Exercise 565, measures 5-8. Treble and bass staves in 3/4 time. Treble staff has eighth notes and a half note. Bass staff has eighth notes and a half note.

566

Exercise 566, measures 1-4. Treble and bass staves in 3/8 time. Treble staff has eighth notes and a half note. Bass staff has eighth notes and a half note.

Exercise 566, measures 5-8. Treble and bass staves in 3/8 time. Treble staff has eighth notes and a half note. Bass staff has eighth notes and a half note.



329 **Оживленно** Дж. Россини. «Вильгельм Телль»

330 **Медленно** Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

331 **Оживленно** Чешская народная песня «На том нашем на дворе»

332 **Довольно медленно** Русская народная песня «Что же ты, соловушек, грустен»

333 **Довольно скоро** Русская народная песня «Посеяли девки лен»

По - се - я - ли, дев - ки лен, по - се - я - ли, дев - ки лен.
 По - се - я - ли, по - ло - ли, бе - лы ру - ки ко - ло - ли.

Ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен.
 Ла - до, ла - до, ко - ло - ли ла - до, ла - до, ко - ло - ли.

334 **Неторопливо** Украинская народная песня «Чи ти чула, ді вчинько»

335 **Не спеша** Английская народная песня «Юность — славная пора»

336 Умеренно Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

337 В темпе марша Русская народная песня «Славны были наши деды»

338 Спокойно Украинская народная песня «Чайка»

Пунктирный ритм

339 Подвижно Чешская народная песня «Голубочек»

340 Умеренно Украинская народная песня «Про Ревуху»

341 Не спеша Украинская народная песня «Гей, нуте, хлопці»

342 Скоро Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

349 Живо Немецкая народная песня «Лиса в норе»

350 Умеренно Русская народная песня «За грибами в лес девицы»

351 Умеренно Ф. Шуберт. «В путь»

352 Оживленно Украинская народная песня «Ой, ляше, ляше, славний козаче»

353 Оживленно Русская народная песня «Вдоль по улице в конец»

354 Умеренно, певуче Словацкая народная песня «Сумрак вечерний»

355 Медленно Белорусская народная песня «Што за месяц»

356 **Оживленно** М. Красев. «Зеркало»

Хо - дим кру - гом друг за дру - гом, чур, ре - бя - та, не зе - вать:
Все, что Ва - ля нам по - ка - жет, ста - нем друж - но по - вто - рять.

357 **Медленно** Русская народная песня «Три садочка»

358 **Широко и певуче** Русская народная песня «Ах, и тошно мне»

359 **Выразительно** Л. Бетховен. «Краса родимого села»

Тональности ля-бемоль мажор и фа минор

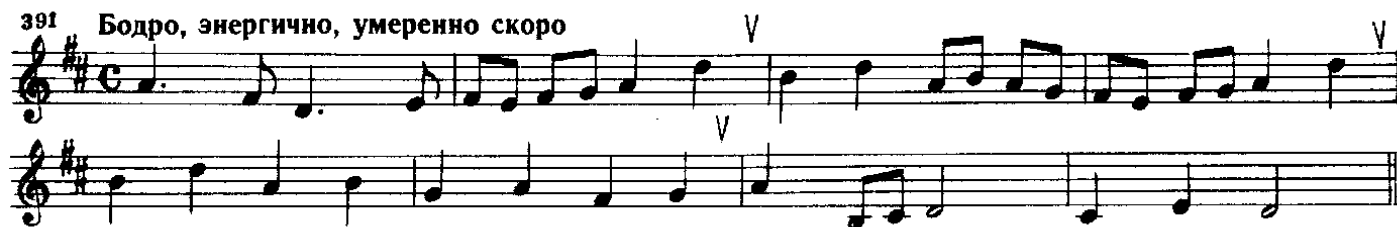
360 **Весело** Русская народная песня «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»

mf

361 **Умеренно** Украинская народная песня «Ой, хмарится, дощ буде»

Русская народная песня «Что пониже было города Саратова»

391 Бодро, энергично, умеренно скоро



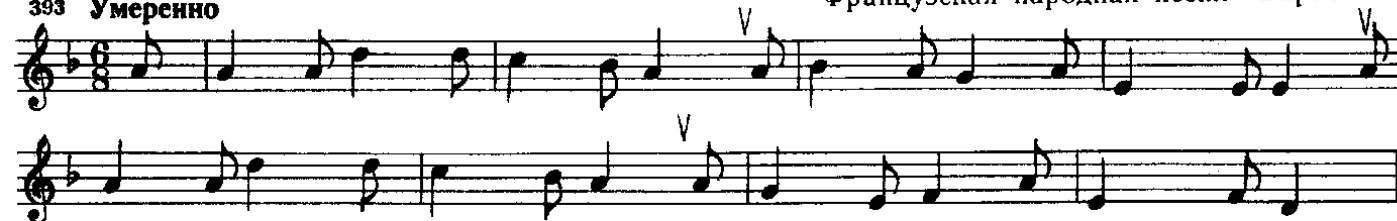
Размер 6/8

392



393 Умеренно

Французская народная песня «Барабаны»



394 Певуче

М. Глинка. «Ты, соловушко, умолкни»



395 Allegretto (Довольно скоро)

Украинская народная песня «Чорна гречка»



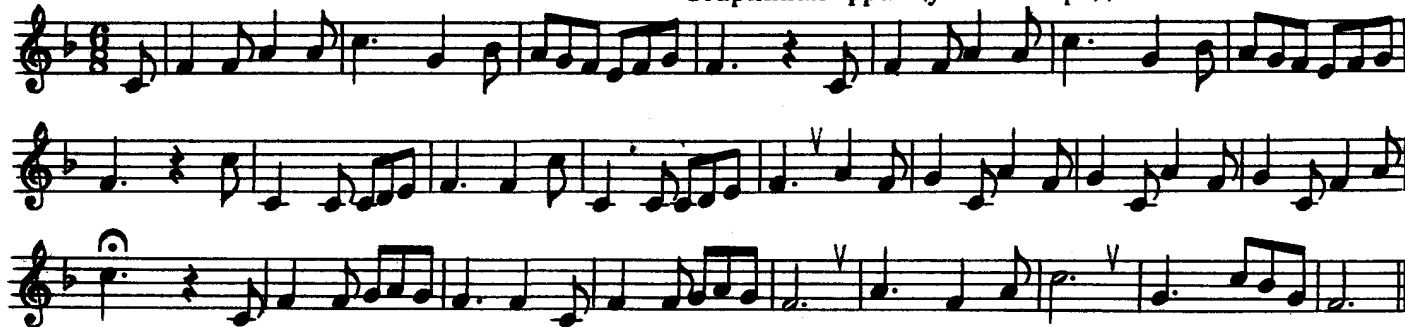
396 Allegro moderato (Умеренно скоро) ♩ = 88

М. Глинка. «Иван Сусанин»



397 Оживленно

Старинная французская народная песня «Охотник»



398 Оживленно

Т. Шаверзашвили. Грузинский танец «Картули»



399 Не спеша

Норвежская народная песня «Сумерки»



400 Подвижно

В. Герчик. «У реки»



401 Радостно

Р. Шуман. «Песня жнецов»



402 Не скоро

М. Блантер. «Колыбельная»



Четверть с точкой и две шестнадцатые

413 Скоро

И. С. Бах. «Гавот»



414 Медленно

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»



415 Медленно

Русская народная песня «Ой вы, горы мои»



416 Медленно

Русская народная песня «Зима моя, зимушка»



417 Неторопливо

Украинская народная песня «Діду, діду»



418 Умеренно

М. Глинка. «Жаворонок»



419 Не очень медленно

Русская народная песня «Уж ты поле мое, поле чистое»

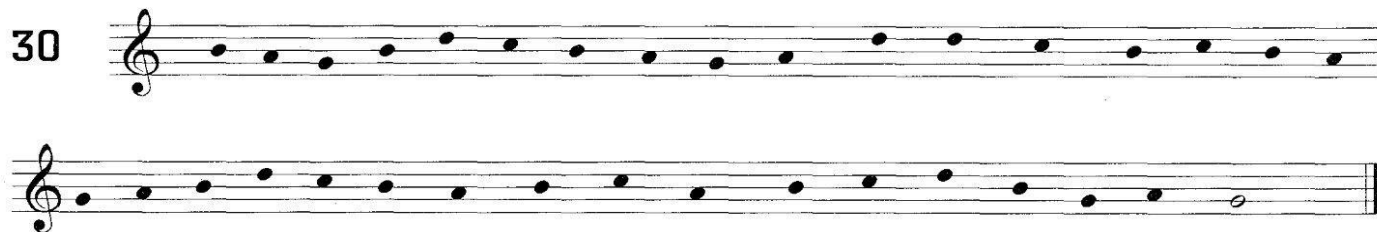


Лирично

ДЖАЗ-ВАЛЬС

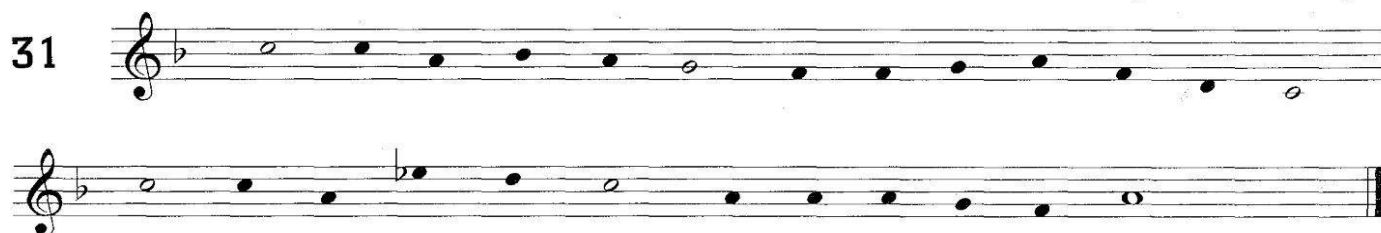
Не спеша

Г. Окунев. "Отражение в воде"



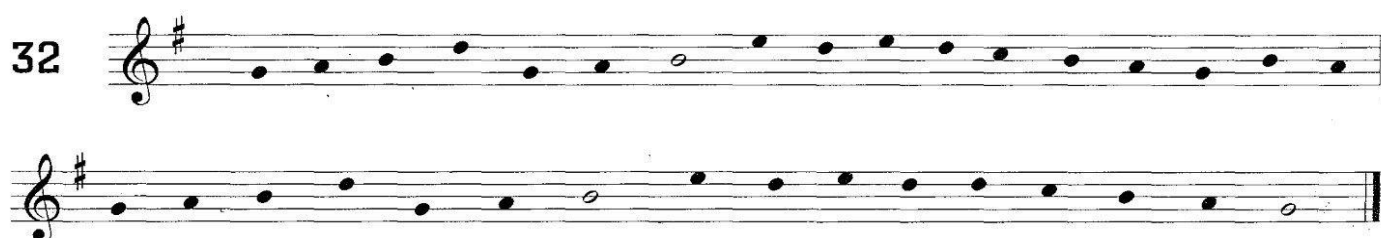
Решительно

Э. Сигмейстер. "Уличные игры"



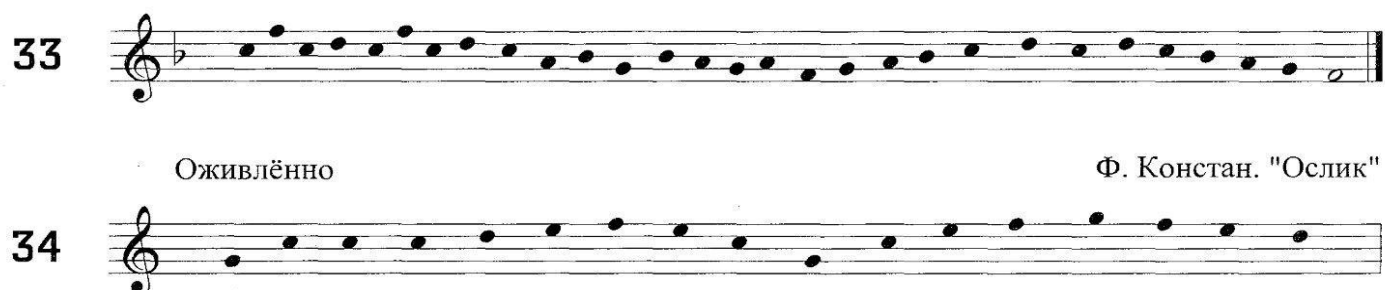
Воинственно

А. Гречанинов. Марш



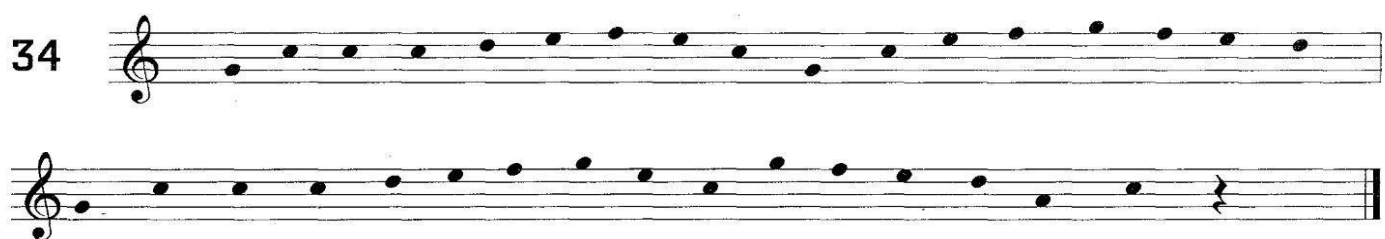
Весело

Г. Лелейн. "Балет"



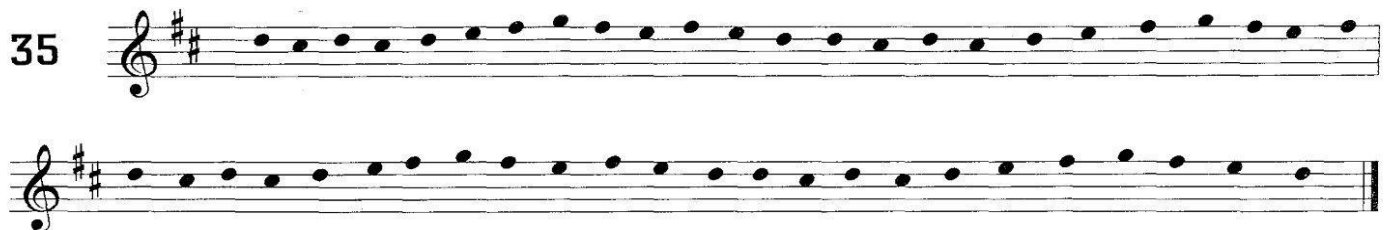
Оживлённо

Ф. Констан. "Ослик"



Живо

Н. Любарский. "На лошадке"



Капризно

В. Гаврилин. "Лисичка поранила лапку"

36



Подвижно

И. Штраус. "Анна-полька"

37



Быстро

Г. Свиридов. "Парень с гармошкой"

38



Бойко

И. Ильин. "Игра в лошадки"

39



Умеренно

А. Эшпай. "Русская хороводная"

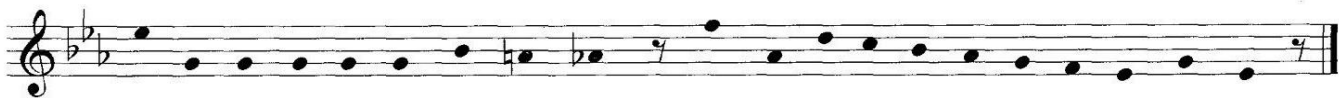
40



Отчётливо

Ф. Пуленк. Полька

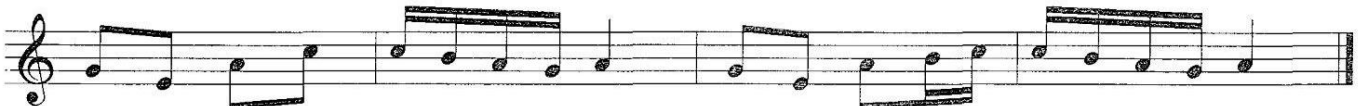
41



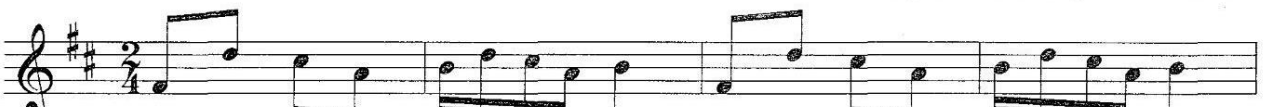
Подвижно Финская народная песня

55 

Весело А. Эшпай. Этюд

56 


Ласково Украинская народная песня

57 


Певуче П. Васильев. "Грустная минута"

58 

Живо Р. Шерман. "Книга джунглей"

59 


Медленно Белорусская народная песня

60 

Задание: Определите **размер**. Разделите мелодию на **такты**. Укажите **длительности нот**.

1 Allegretto А. Караманов. "Лесная картинка"



2 Allegro Французская народная песня



The image shows a musical score for a French folk song. It is marked 'Allegro' and 'Французская народная песня' (French folk song). The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The score is numbered '2' in the top left corner.

3 Moderato П. Санкан. "Нежное воспоминание"

The musical score is for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first 12 measures, and the second staff contains the remaining 12 measures. The tempo is marked 'Moderato'.

Живо

И. Дунаевский. "Каникулы"

4

Музыкальная запись первого такта песни "Каникулы" И. Дунаевского. Запись включает два музыкальных стана (линии нотного станга) в тональности соль мажор (один диэзис) и ритме 4/4. Мелодия начинается с ноты Г4 (первая линия). Временная метка "4" указывает на четвертый такт, хотя запись начинается с первого. Темп обозначен "Живо".

5 Allegretto Э. Григ. "Норвежский танец"

The image shows measures 5 and 6 of the 'Norwegian Dance' by Edvard Grieg. Measure 5 begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The melody consists of eighth notes: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B13

Tempo giusto И. Стравинский. "Весна священная"

6

Andante Ф. Шуберт. Пьеса

7

Allegretto Н. Любарский. "Игра"

8

Спокойно Украинская народная песня

9

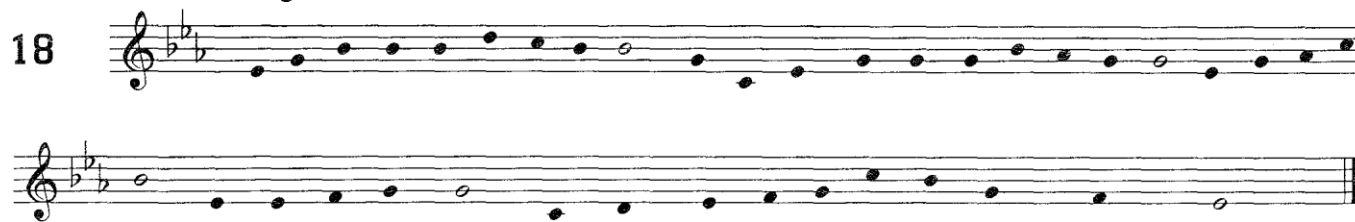
Allegro Д. Верди. "Ломбардцы"

10

Andante В.-А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада"

11

Allegretto



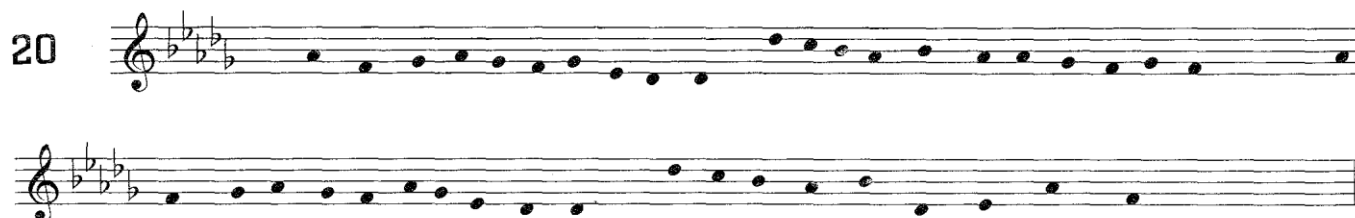
Andante

К. М. Вебер. Вариации



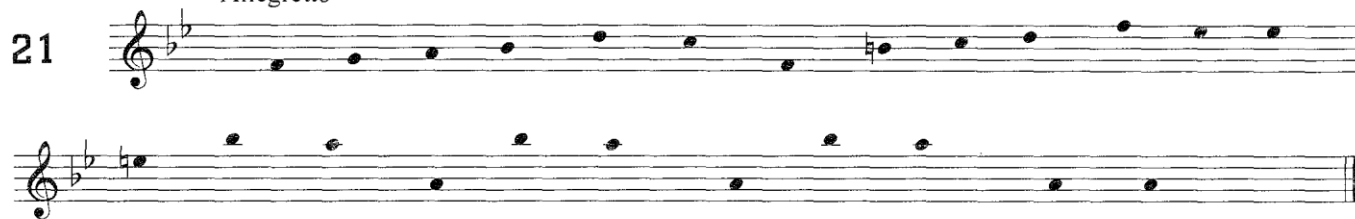
Andante

Ф. Шуберт. "Прощание Гектора"



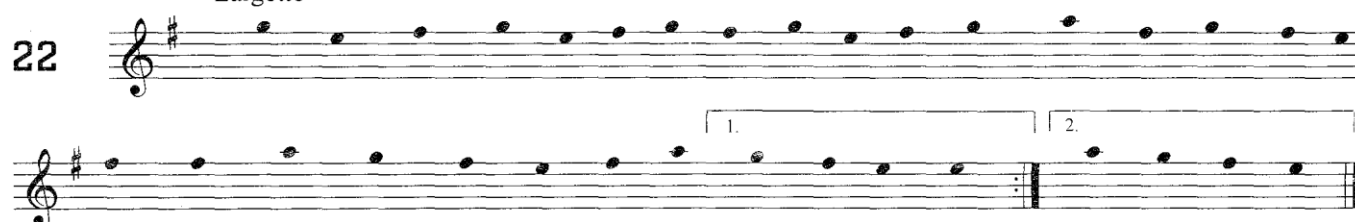
Allegretto

П. Чайковский. "Апрель. Подснежник"



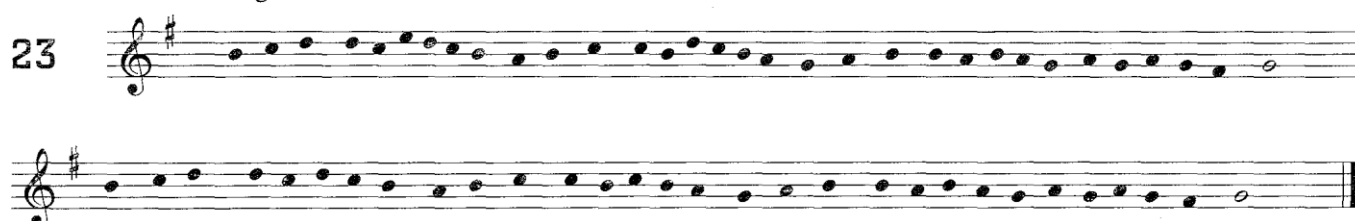
Larghetto

И. Стравинский. Пьеса



Allegretto

А. Айвазян. Песня



Русская народная песня «Песня бобыля»

Энергично

74

Ни ко - ла, ни дво - ра, зи - лун весь по - жи - ток...

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

Русская народная песня «Маки, маковочки»

Спокойно

75

Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е

го - ло - воч - ки, ста - нем - те мы так, спро - сим - те про мак.

Русская народная песня «Перевайся, хмелек»

Подвижно

76

Не скоро

77

Не скоро я прыгну к тебе.

78

тпо

Умеренно

79

В ро

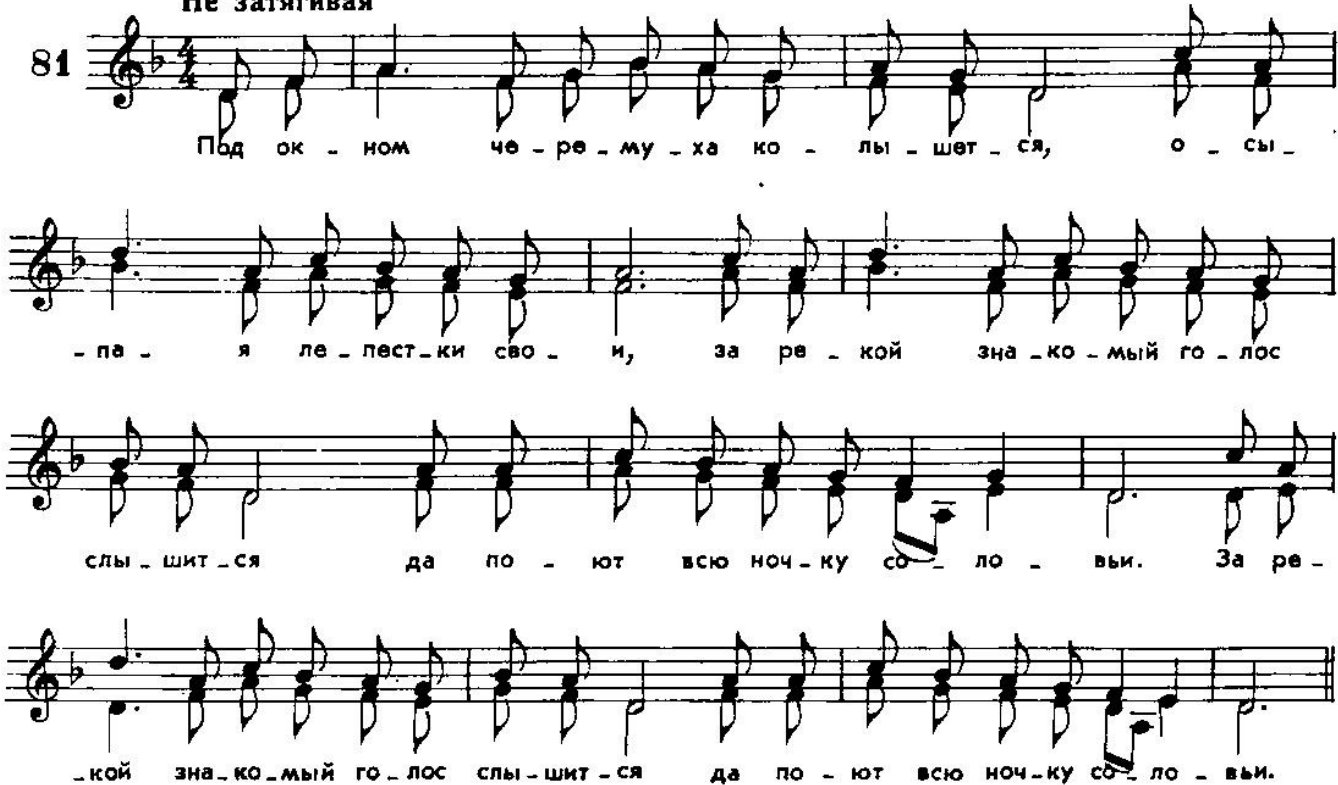
Живо

М. Мусоргский. «Борис Годунов»



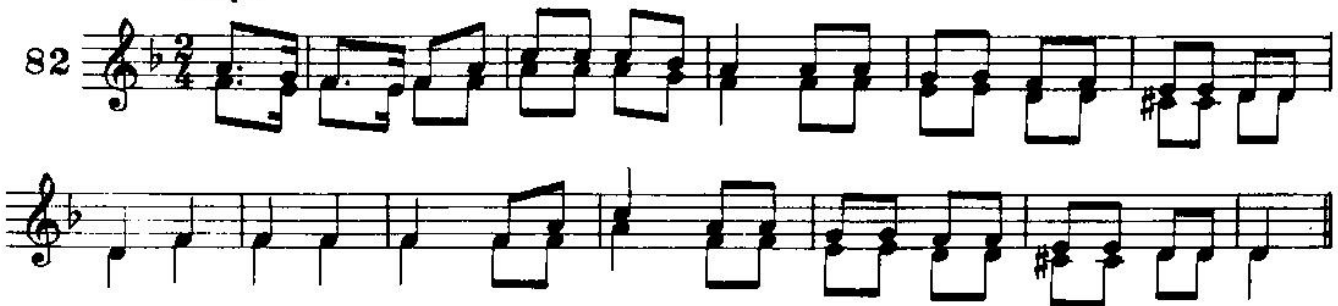
Не затягивая

Русская народная песня «Белая черемуха»



Скоро

Русская народная песня «В лес по дрова»



Русская народная песня «Посеяли девки лен»

Умеренно

83

По - се - я - ли дев - ки лен, по - се - я - ли дев - ки лен.
 Ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен.

Русская народная песня «Колыбельная»

Умеренно, напевно

84

Словацкая народная песня «Вечерняя песня»

Умеренно

85

Ве - тер - ком за - лет - ным ве - чер при - лет из тем - ных
 туч. Ра - зо - гнал гро - зу, раз - бро - сал в ле - су по гус -
 - тым вет - вям ро - су. Свет - ляч - ков за - жег, под мес -
 - ти по - мог жел - тый лист лес - ных , - рог.

Спокойно

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»



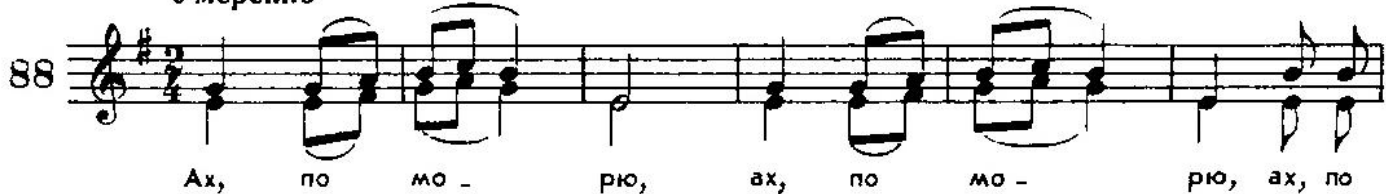
К. Листов. «Травушка»

Умеренно



Русская народная песня «Ах, по морю»

Умеренно



Быстро, весело

М. Мусоргский. «Хованщина»

89



Русская народная песня «Лен зеленой»

Бойко

90



Русская народная песня «Посажу ль я калинушку»

Рас - ти, рас - ти, ка - ли - нуш - ка, рас - ти, не ша - тай - ся.

Спокойно, певуче

Музыкальная запись для вокала. Пять тактов. Первый такт: две восьмые, затем две четвертные. Второй такт: две восьмые, затем две четвертные. Третий такт: две восьмые, затем две четвертные. Четвертый такт: две восьмые, затем две четвертные. Пятый такт: две восьмые, затем две четвертные. Под нотами текст: -ну по-гру-жен. Ве-тер у-стал ки-па-ри-сам шеп-тать:

«Спать, спать, спать. Спо-кой-ной но-чи, спо-кой-ной но-чи,

спо - кой - ной но - чи, род - ной Ар - тек! »

Умеренно скоро

А. Гречанинов. «Урожай»

93



И. Брамс. «Колыбельная»

Dolce (Нежно)

94



Скоро

95

Ну - ка, све - тик Ма - шень - ка, ты по - тешь, по - пля - ши!

Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши, сво - и бе - лы

ру - чень - ки под бо - ка под - бе - ри! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

под бо - ка под бе - ри, сво - и ско - ры но - жень - ки не жа - лей,

у - го - ди! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди.

Leggiero (Легко)

«Сорока»

96

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Требуется легкое исполнение (Leggiero). В первом такте мелодия и аккомпанемент играют одновременно. В последующих тактах мелодия продолжается на верхнем стане, а аккомпанемент — на нижнем. В конце фрагмента мелодия возвращается на верхний стан.

Стре-ко-тунь-я бе-ло-ба-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка
Стре-ко-тунь-я бе-ло-ба-ка

Продолжение музыкального фрагмента. Мелодия и аккомпанемент продолжают играть. В конце фрагмента мелодия возвращается на верхний стан.

и про-ро-чит мне гос-тей.
под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне гос-тей.

Радостно

Русская народная песня «У ворот, ворот»

97

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-минор. Требуется радостное исполнение (Rадостно). Мелодия и аккомпанемент играют одновременно.

Продолжение музыкального фрагмента. Мелодия и аккомпанемент продолжают играть.

Продолжение музыкального фрагмента. Мелодия и аккомпанемент продолжают играть.

Умеренно

«Край ты мой, край»

98

Край ты мой, край ро - ди - мый! Кон - ский
Край ты

бег на во - ле! В не - бе крик ор -
мой, край ро - ди - мый! Кон - ский бег на

- ли - ных стай! Вол - чий го - лос
во - ле! В не - бе крик ор -

в по - ле!
- ли - ных стай! Вол - чий го - лос в по - ле!

Умеренно

Эстонская народная песня «С добрым утром»

99

Вот ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А

Вот

Для повторения

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот ут - ро на -

ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А сне - ба солн - це

Для окончания

- ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А свет.

яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот // - вет. А

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет.

Русская народная песня «Полоса ль моя, полосынька»

Умеренно

100

По - ло - са ль мо - я, по - ло - сынь - ка,

По - ло - са ль мо - я, по - ло - сынь -

по - ло - са ль мо - я не - па - хан - на - я.

ка, по - ло - са ль мо - я не - па - хан - на - я.

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Умеренно

101

1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не зна - ю, ку - да

1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не

Для повторения Для окончания

вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить. 2. По - ло -

зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить. // - жу.

2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

Протяжно

Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»

109



Русская народная песня «Два сокола»

Умеренно

110



Русская народная песня «Растн. моя калинушка»

Умеренно

111



Умеренно

Русская народная песня «Ой, Иван»

112

Ой, И - ван ли, ты, И - ван, где ты ве - чер про - па - дал?

О - и, ля - ли о - и, лель, где ты ве - чер про - па - дал?

Русская народная песня «Земелюшка чернозем»

Оживленно

113

Зе - ме - люш - ка чер - но - зем, зе - ме - люш - ка чер - но - зем.
- зем. Чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме - люш - ка чер - но - зем.

Русская народная песня «Коробейники»

Не очень скоро

114

Коробейники, пойдут на базар, пойдут на базар, пойдут на базар.

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of music, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first system begins with a piano (*p*) marking. The right-hand part features a melody with slurs and ties, while the left-hand part plays a continuous eighth-note accompaniment with triplets in the first measure. A *simile* marking is placed above the left-hand part in the second measure of the first system. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system shows a change in the right-hand melody, with a half-note rest in the second measure. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, featuring a continuous eighth-note melody. A crescendo hairpin is placed above the piano part.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat. It contains a half note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, featuring a continuous eighth-note melody. A crescendo hairpin is placed above the piano part.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat. It contains a half note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, featuring a continuous eighth-note melody. A crescendo hairpin is placed above the piano part.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat. It contains a half note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, featuring a continuous eighth-note melody. A crescendo hairpin is placed above the piano part. The word "rall." is written above the top staff.

